

Pep

Een pittig weekblad met Mickey en Kuifje



INTRODUCTIE-NUMMER 20 ct.

No. 3
20 oktober 1962
15 ct. per week 35 ct.

JOERI Gagarin heeft de ruimte verkend, Herman Titov, Alan Sheppard, John Glenn, en na deze „astronauten van het eerste uur" zijn er alweer anderen gekomen. Tot nu toe zijn het allemaal mannen geweest, die met een raket de ruimte zijn ingeschoten, maar ééns zal het moment komen dat ook een vrouw het hogerop gaat zoeken.... PEP brengt jullie alvast het verslag van die ruimtereis, niet van een vrouw, maar van een meisje! De vader van Mathilda Tech is astronaut. Door een samenloop van omstandigheden is hij niet op de afgesproken tijd op de basis. Om haar vader niet in moeilijkheden te laten komen, neemt Mathilda zijn plaats in.... Hoe het afloopt, kun je te weten komen door het verhaal „Een meisje de ruimte in" te lezen, dat op pagina 8 begint.

De PEP-plaat van Cape Canaveral zijn jullie natuurlijk nog niet vergeten. Wat een machtig mooie prent, hè? Deze week hebben we er weer zo een voor jullie, dit keer over de walvisvangst en alles wat daarbij hoort. Je kunt nu 'ns ZIEN, wat er allemaal komt kijken vóór zo'n enorm beest gevangen en helemaal verwerkt is! Hugo Hooftman neemt jullie mee voor een tochtje met de Boeing 707 Intercontinental de oceaan over. Vandaar nemen we jullie mee naar pagina 30 èn naar het hoge noorden: naar Groenland en Alaska, waar de stoere, onmisbare sledehond leeft: de husky. Walt Disney, de beroemde maker van films over de natuur, vertelt jullie hier over het leven en werken van deze viervoetige helper van de mens. Van zeer nabij heeft hij dit dier geobserveerd en zijn waarnemingen in woord en beeld vastgelegd. Als we dit stukje even overlezen, kunnen we maar één ding zeggen: aan variatie is in dit nummer van PEP weer geen gebrek!

HALLO, BESTE VRIENDEN!



* * * * * * * *

DE WEKELIJKSE ✳ PRIJZEN: ✳

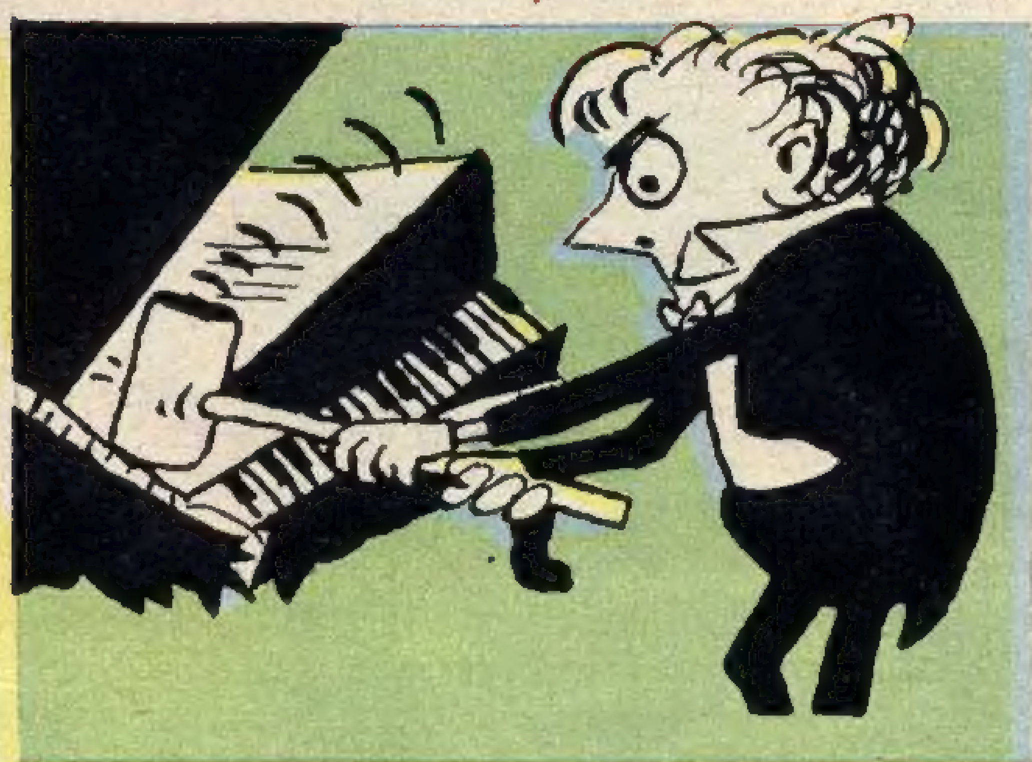
Eerste prijs: een intercom huistelefoon; tweede prijs: fototoestel; derde prijs: tafeltennisspel; vierde prijs: letterspel. De troostprijzen bestaan uit twintig doosjes „Kuifjes"-postpapier.

PRIJSVRAAG NO. 3 ZIE JE ZE ALLE VIJF?

JULLIE kennen de bedoeling van deze prijsvraag nu? Het rechterplaatje verschilt op vijf punten met het linkerplaatje. Om die verschillen te vinden, verleng je de lijntjes tussen de letters verticaal en de lijntjes tussen de cijfers horizontaal. Met behulp van de ruitjes die je dan krijgt, geef je de plaatsen aan — bijvoorbeeld A1 of E4. Denk erom dat je eerst de letter noemt en dàn het daarbij behorende cijfer. Schrijf je oplossing op een briefkaart en stuur die vóór 25 oktober aan: **Redactie PEP,** Postbus 1444, Amsterdam. Vermeld duidelijk je naam en adres op de briefkaart en zet in de linkerbovenhoek: „Oplossing No. 3".
Veel succes, allemaal.







NEW YORK. — Heel bijzondere pianostukjes biedt de „abstracte" pianist Taylor Osborne zijn toehoorders aan. Zo gauw de concertzaal vol is, begint de heer Osborne de toetsen van de piano met een voorhamer te bewerken, net zolang tot het instrument onder die ongewone akkoorden in elkaar stort. Daarop vraagt de kunstenaar aan zijn publiek: „Welke pianostukjes wenst u nu?"

PARIJS. — De leerlingen van een meisjesgymnasium in Parijs hebben een geheim wapen ontdekt. Om betere cijfers te krijgen, parfumeren zij hun schriften. Zij beweren dat er nu aanmerkelijk hogere cijfers gegeven worden, hoewel ze toch echt niet harder werken. De leraren schijnen het parfum niet te kunnen weerstaan...

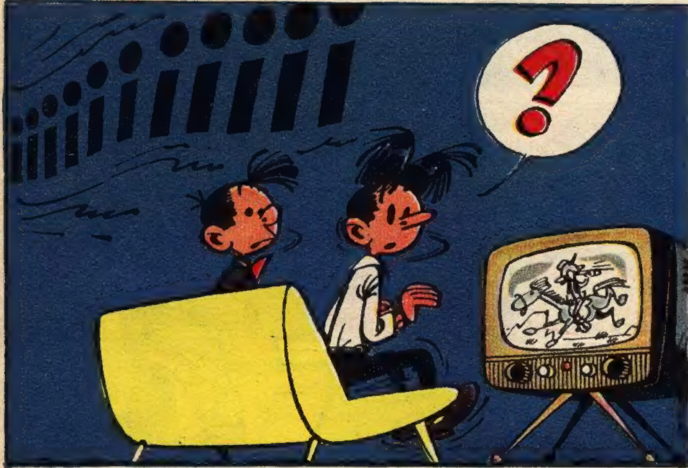




**BALTIMORE. — Een Amerikaanse firma heeft een „sluimerband" op de markt gebracht.
De band is bedoeld als een middel tegen slapeloosheid.
Op de band staat het eindeloos doorruisende getik van de regen en al veel mensen moeten er door in slaap gesust zijn. De moeilijkheid is: wie zet de regen af, als je eenmaal in slaap gevallen bent?**

Ton en Tineke

door Franquin



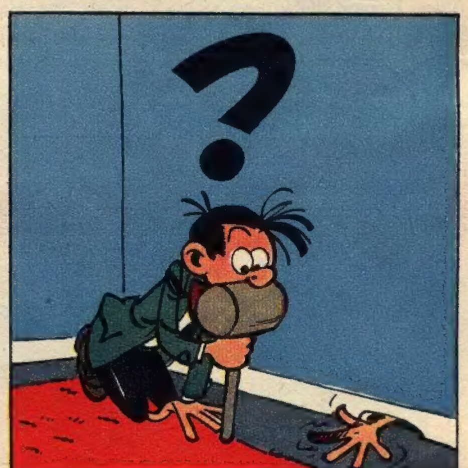
















Pep en zijn vrolijke avonturen




























IK HOUD VOL DAT U HET VERSCHIL NIET KENT TUSSEN NEUS EN STAART!
... ZAL IK U EENS ONDER HANDEN NEMEN OP EEN MANIER DIE U UW LEVEN LANG NIET VERGEET! TREK DIE WOORDEN TERUG!
HÉ, HEREN, KALM AAN EEN BEETJE! GEEN RUZIE HIER!

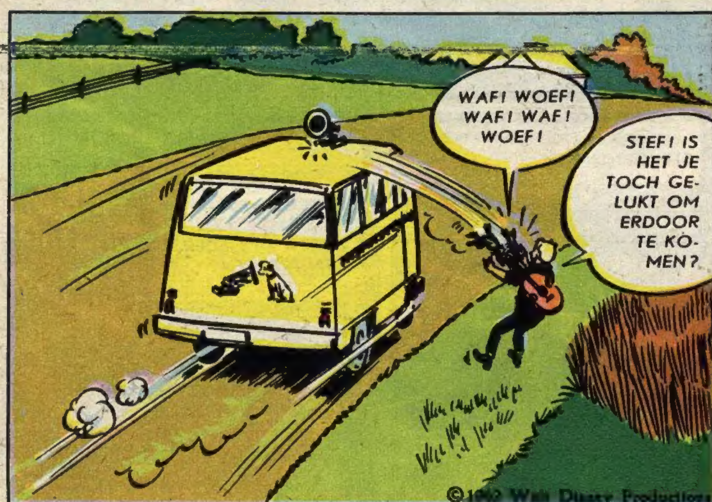

TJONGE, IK HAD NOOIT VERWACHT DAT IK ZOVEEL SUCCES ZOU HEBBEN MET M'N FLAUWVALLERIJ. NU GAUW ONDER DE SLAGBOOM DOOR EN NAAR M'N VRIENDJE TOE!


PAS OP, DOUANE! DAT MORMEL GLIPT STIEKEM DE GRENS OVER!
HÉ, DIE VENT MOET NATUURLIJK WEER ALLES BEDERVEN! BAH!


SCHIET OP VLOOIEBEEST! MAAK DAT JE WEGKOMT OF IK LAAT JE VOORGOED OPSLUITEN!
AHA! DIE AUTO VAN DE GRAMMOFOONZAAK KAN MIJ HELPEN! HIS MASTERS VOICE, OFWEL: DE STEM VAN ZIJN MEESTER, VINDT GEEN GEHOOR, WANT DE AUTO IS ONDERWEG HET HONDJE VERLOREN, DAT VOOR DE LUIDSPREKER OP HET DAK HOORT TE ZITTEN!


GA MAAR DOOR! ALLE PAPIEREN ZIJN IN ORDE! EN NOG EEN GOEIE REIS. TABÉ HOOR!
H.SMA
WISSEL KANTOOR


HISMASTER'S VOIC


WAF! WOEF! WAF! WAF! WOEF!
STEF! IS HET JE TOCH GELUKT OM ERDOOR TE KOMEN?
© 1962 Walt Disney Productions


KLAAS, WAAR IS JE HOND? BEN JE DIE ONDERWEG VERLOREN? DAAR ZUL JE WAT OVER HOREN!
NIKS VAN GEMERKT! IK...
JA, DE STEM VAN DE MEESTER ZAL HIEROVER NIET BEPAALD OPGEWEKT KLINKEN... IK BEDOEL DAN: DE STEM VAN DE BAAS!
STER'S VOICE

DAN  COOPER EN

door ALBERT WEINBERG

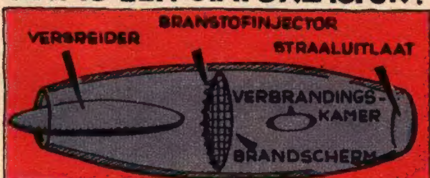
Als professor Cooper de statoreactor test, die in de „Blauwe







WAT IS EEN STATOREACTOR?



DE STATOREACTOR VAN PROFESSOR COOPER BESTAAT UIT EEN CILINDER, WAARIN DE LUCHT WORDT OPGEZOGEN EN DOOR DE VERSPREIDER SAMENGEPERST. IN DE VERBRANDINGSKAMER KOMT DE LUCHT IN AANRAKING MET DE VERBRANDINGSGASSEN EN ER ONTSTAAT EEN EXPLOSIE. LUCHT EN GASSEN WORDEN DAN MET EEN ENORME KRACHT NAAR BUITEN GEDREVEN.

















DE Blauwe Driehoek



Driehoek" moet worden ingebouwd, vliegt de motor opeens in brand ....

DAN SPRINGT TERUG. HIJ WIL WETEN WIE DIE TWEE ZIJN...

DAT MOET DE SABOTEUR ZIJN! KWAM HIJ NU MAAR WAT DICHTERBIJ!

OP DAT MOMENT ZIEN DE TWEE MANNEN DE SCHADUW VAN DAN.

DAAR STAAT IEMAND! KIJK!

LOPEN! VLUG!

EN ALS DAN KIJKT, ZIET HIJ DE TWEE IN DE VERTE VERDWIJNEN...

DAAR GAAN ZE!

HIJ GAAT HEN NA...

ZE VLUCHTEN NAAR DE OPSLAGSLAATS, DE SCHURKEN!

VOOR DAN IETS KAN DOEN, ZIJN DE ONBEKENDEN TUSSEN DE KISTEN, KRATTEN EN VATEN VERDWENEN...

HET HEEFT GEEN ENKELE ZIN ZE DAAR IN M'N EENTJE TE GAAN ZOEKEN. HET IS TE GEVAARLIJK OOK!

IN DE LOODS...

DAAR GAAT-IE! HET WAS DAN ZELF... ZOU HIJ IETS GEHOORD HEBBEN? WEES VOORZICHTIG. ONS WERK GAAT VOOR JOUW WRAAKPLANNEN, BEGREPEN?

EEN SNOTNEUS IS HET... EEN VLEGEL!

MAAR DAN TOCH EEN VLEGEL, DIE LUITENANT WAS BIJ DE R.A.F.!

OMDAT HIJ EEN ZOON IS VAN PROFESSOR COOPER, LATEN ZE HEM DE „BLAUWE DRIEHOEK" TESTEN! EN IK, BLYTON, DE OFFICIËLE TESTPILOOT WORD ZOMAAR IN DE HOEK GEDRUKT!

JAMMER DAT IK ZE NIET KON HERKENNEN. IN IEDER GEVAL LOPEN ER HIER TWEE GEVAARLIJKE KERELS ROND... EN HUN OPDRACHT IS WAARSCHIJNLIJK SPIONNAGE. LAAT IK IN IEDER GEVAL MORGEN NIET VERGETEN KAPITEIN WILLIAMS TE WAARSCHUWEN!

DE VOLGENDE OCHTEND VERTREKT DAN MET JACK IN EEN HELIKOPTER VAN DE BASIS...

IK GA 'NS EVEN KIJKEN WAAR M'N NIEUWE „SHORT" STAAT. NEEM JIJ DIE WATERJUFFER MEE TERUG?

GOED, DAN!

DE „SHORT" BLIJKT AL KLAAR TE STAAN..

JACK IS AL WEG. IK GA HEM METEEN ACHTERNA.

VIJF MINUTEN DAARNA ZIT DAN MET DE ROOD-WIT GESCHILDERDE VOGEL IN DE LUCHT.

DIT TOESTEL LIJKT ME BETER DAN HET VORIGE. MORGEN 'NS KIJKEN WAT ER IN ZIT!

OP EEN EENZAME PLAATS TUSSEN WOOMERA EN ADELAIDE...

NOG STEEDS NIETS TE ZIEN?

WE STAAN HIEP NU AL TWEE UUR! STEL JE VOOR DAT ER EEN POLITIEPATROUILLE KOMT OPDAGEN!

WORDT VERVOLGD

Een meisje de RUIMTE in

telexbericht van:
kolonel dewlap fagonasteele
commandant project z-14
washington, d.c.
aan:
majoor j. w. macintock
basis z-14
desolation flats, arizona

Heb geprobeerd je te bereiken. Waarom beantwoorden jullie de telefoon niet? Heb het belachelijke bericht ontvangen dat meisje in raket Z-14 gelanceerd is. Hoop voor jou dat bericht niet waar is. Bel me onmiddellijk zodat ik pers kan vertellen dat verhaal door stel fantasten verzonnen is.

Fagonasteele

telexbericht van:
majoor j. w. macintock
desolation flats, arizona
aan:
kolonel dewlap fagonasteele
washington, d.c.

Hele zaak afschuwelijk misverstand. Kan alles verklaren.

Macintock

telexbericht van:
kolonel dewlap fagonasteele
washington, d.c.
aan:
majoor j. w. macintock
desolation flats, arizona

Heb gezegd bellen, sufferd, niet over telex. Wat bedoel je kan alles verklaren? Ik vraag iets en wil een antwoord. Is het waar dat een meisje met raket Z-14 door de ruimte zweeft? Ik houd een lijn vrij. Bel onmiddellijk — herhaal — onmiddellijk.

Fagonasteele

Nota van:
Majoor J. W. Macintock, V.S.A.
Raketbasis Z-14
Desolation Flats, Arizona
Aan:
Kolonel Dewlap Fagonasteele
Commandant project Z-14
Kamer 236IS395B
Het Witte Huis
Washington 25, D.C.
Betreft: Matilda Teach

Geachte Heer,

Met verwijzing naar ons telefonisch onderhoud van 2300, 23 april 1964, volgt hier het officiële verslag van de gebeurtenissen in verband met de succesvolle lancering van raket Z-14:

Kapitein James Teach, die zich beschikbaar had gesteld om de ruimte ingeschoten te worden, is ongelukkig genoeg de vader van een zestienjarig meisje, Matilda. Of dit de oorzaak is van het feit dat hij zich beschikbaar heeft gesteld is, naar mijn mening, voor ons niet van belang. Kapitein Teach werd geschikt bevonden om in een raket de ruimte te worden ingeschoten. Hij is klein, maar pezig, sterk en bijzonder intelligent. Tot mijn spijt moet ik u echter vertellen dat Kapitein Teach gisterenochtend, toen hij in zijn tuin zat, in slaap viel en een lichte zonnesteek opliep. Zijn zuster, bij wie hij woont (hij is weduwnaar), ontbood een dokter die de zonnesteek behandelde en hem een slaappil gaf om de pijn te verlichten. Toen zijn zuster hem niet wakker kon krijgen, drie uur voordat hij in de Z-14 gelanceerd zou worden, bood de bovenvermelde dochter, Matilda, aan naar de basis te gaan om te vertellen wat er gebeurd was.

In plaats hiervan echter reed Matilda in haar vaders auto naar de basis, wist voorbij de wachtposten te komen (we weten niet hoe ze dat heeft klaargespeeld; de wacht heeft kamerarrest tot er een volledig onderzoek naar de veiligheidsmaatregelen is ingesteld), ging naar haar vaders kleedkamer en trok zijn ruimtepak aan. Ik heb nog niet gezegd, geloof ik, dat Matilda groot voor haar leeftijd is en verbazend veel op haar vader lijkt.

Toen ze het ruimtepak aan had en de helm op, kon onmogelijk gezien worden dat zij niet Kapitein Teach was, te meer omdat ze tijdens de persconferentie vóór de lancering niets zei, maar alleen ja of nee knikte. Ze ging aan boord van de Z-14, de raket werd afgesloten, de aftelling begon en de raket werd op de vastgestelde tijd gelanceerd. We wisten niet wat er gebeurd was tot de neuskegel in 'n baan om de aarde draaide. We hadden toen radiocontact met de Z-14. In plaats van de stem van Kapitein Teach hoorden we een meisjesstem, die ons vertelde dat alles in orde was. Zelfs toen zouden we het niet doorgehad hebben als Kapitein Teach niet op de basis was aangekomen. Door een ongelukkige samenloop van omstandigheden zat de kamer vol verslaggevers, die de kapitein onmiddellijk herkenden. Teach, op zijn beurt, herkende de stem over de radio onmiddellijk.

Tijdens ons gesprek hebt u gezegd dat we alle verslaggevers van de basis hadden moeten verwijderen, reeds toen we begonnen te vermoeden dat het project Z-14 niet helemaal volgens plan verliep. Onze persagent, Luitenant Pipperton, was het er niet mee eens, omdat de verslaggevers dan verhalen verzonnen zouden hebben die, als het had gekund, nog erger waren geworden dan de werkelijkheid.

Ik sta geheel aan de kant van Pipperton, een intelligent man met een jarenlange ervaring in de journalistiek. We hebben zijn voorstel aangenomen en werken nu geheel met de pers mee. James Gleason, de beste verslaggever van de American Allied News Syndicate, zal over de radio met Matilda spreken. Pipperton meent dat dit beter zal zijn om de ongerustheid van de Amerikaanse bevolking over de veiligheid van mej. Teach te doen bedaren dan een hoeveelheid officiële bulletins van Washington. En Matilda is ongetwijfeld veilig genoeg. Haar enige klacht is dat de Z-14 geen grammofoon en een stel rock 'n' roll-platen aan boord heeft. Als overmorgen de remraketten in de neuskegel worden afgevuurd, zal hij langzaam terugvallen in de atmosfeer en behouden aan een parachute op de aarde neerkomen.

Ik denk dat u het met me eens zult zijn, nu u tijd hebt gehad om over de zaak na te denken, dat het project Z-14 tot dusver een succes is — en het kan een goede reclame voor ons worden. De enige vrouwelijke ruimtereiziger, die de Russen ooit in een baan om de aarde gekregen hebben, was een klein bastaardhondje.

Hoogachtend, J. W. Macintock

telexbericht van:
kolonel dewlap fagonasteele
washington, d.c.
aan:
majoor j. w. macintock
desolation flats, arizona

Blijkbaar wordt jullie basis beheerd door een stel sufferds die nog niet eens een 16-jarig meisje aankunnen. Ik kom met een vliegtuig naar Arizona. Laat niet — herhaal niet — toe dat Gleason met Matilda spreekt. Doe niets — herhaal niets — tot ik er ben.

Fagonasteele

telexbericht van:
majoor j. w. macintock
desolation flats, arizona
aan:
kolonel dewlap fagonasteele
washington, d.c.

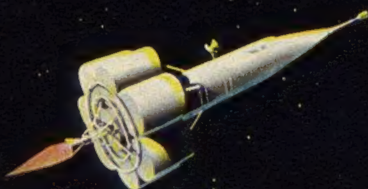
Te laat! Gesprek Gleason al plaatsgevonden.
Macintock

EERSTE MEISJE IN DE RUIMTE VERTELT OVER HET LEVEN AAN BOORD VAN EEN RAKET!

Een gesprek met Matilda Teach
Door James Gleason
American Allied News Syndicate
DESOLATION FLATS, 24 april.

Matilda Teach, de 16-jarige leerling van de Desolation Flats High School, die op het ogenblik in een baan om de aarde draait in de raket Z-14, deelde vandaag per radio mee dat het reizen in de ruimte heel gerieflijk is, maar erg saai. „De lancering viel niet mee," gaf Matilda toe, „maar ik had paps horen zeggen dat hij zich op het bed moest vastbinden om zijn lichaam de druk te laten verdragen, dus deed ik dat maar." — Matilda vertelde dat ze bewusteloos raakte bij het afschieten van de raket en pas weer bijkwam toen ze al in een baan om de aarde was.





„In het begin was het wel griezelig," zei Matilda. „Ik heb hier geen gewicht — wel leuk voor de verandering — en ik zweef maar zo'n beetje rond. Eerst botste ik overal tegenaan, maar nu gaat het prima en schiet ik gewoon de hele raket door."
Toen haar gevraagd werd hoe ze de tijd doorbrengt in de Z-14, vertrouwde Matilda ons toe dat ze breit en eet. „Er zijn hier een heleboel apparaten en toestellen met hefbomen en schakelaars, maar paps heeft altijd gezegd dat je niets aan mocht raken behalve het eten. Dat zit in kleine plastic flesjes met rietjes, zodat je kunt eten zonder dat de spinazie door de raket vliegt. Paps zei dat als het eten niet in flesjes zat, het net zoals ik door de raket zou zweven."
Het eten, deelde Matilda ons mee, is half-vloeibaar en gaat gauw vervelen. Ze snakt naar een flinke biefstuk, „maar het duurt maar drie dagen, dus is 't niet zo erg".
Matilda heeft haar breiwerk de raket ingesmokkeld door het in haar ruimtepak te stoppen. „Ik wist dat ik een poosje hierboven zou zijn," zei ze, „dus heb ik me er maar goed op voorbereid. Ik ben al zes maanden aan deze trui bezig, en ik geloof wel dat ik hem nu eindelijk af zal krijgen."
Toen ik haar vroeg waarom ze haar vaders plaats had ingenomen op de Z-14, zei Matilda dat ze bang was dat haar vader er last mee zou krijgen als hij niet in staat was de vlucht te maken.
„En ik ben niet de eerste vrouw die de plaats van een man inneemt," zei Matilda trots. „Ik vind trouwens dat vrouwen zeker zo flink zijn als mannen!"
Volgens mij is Matilda zeker zo flink als wie dan ook!

25 april 1964

Nota van:
Kolonel Dewlap Fagonasteele
Commandant project Z-14
Basis Z-14
Desolation Flats, Arizona
Aan:
Generaal William Littlejohn
Hoofd Internationale Ruimtevaarten
Kamer 236IS396A
Het Witte Huis
Washington, D.C.

Betreft: Matilda Teach

Beste Bill,

Zoals ik je al via de telefoon zei, behandel ik nu de hele zaak bij Desolation Flats persoonlijk en het project Z-14 kan zonder veel ophef voltooid worden.
We hebben alle personen, die niet onmiddellijk met het project te maken hadden, van de basis weggestuurd. Dat waren 73 verslaggevers, een vereniging van de Desolation Flats High School, die een demonstratie op de landingsbaan hield, en Matilda's tante, die ik in de radiozaal vond terwijl ze Matilda smeekte dadelijk uit die raket en naar beneden te komen. Kapitein Teach is in het militaire hospitaal, waar hij behandeld wordt voor een zenuwinstorting en een zonnesteek.
De wachten, die verantwoordelijk waren voor de veiligheid op de basis, zijn vervangen door andere die ik persoonlijk heb uitgezocht. De omheining van de basis, die op verschillende plaatsen omver gelopen is, wordt hersteld. We kunnen nu alleen nog maar wachten tot de Z-14 morgen landt. Intussen ben ik een lijstje aan 't maken van de klachten die tegen Matilda Teach ingebracht zullen worden, waaronder:
Het zich uitgeven als officier,
Het zonder toestemming verblijven op staatsgrondgebied,
Misbruik van staatseigendom,
Diefstal van een raket.
Dit lijstje is natuurlijk nog maar een begin. Ik ben er van overtuigd dat als Matilda Teach weer op vaste grond staat, we in staat zullen zijn haar ergens heen te sturen waar ze geen schade meer aan kan richten, in ieder geval tot ze volwassen is — als ze tenminste ooit volwassen wordt.

telexbericht van:
generaal william littlejohn
washington, d.c.
aan:
kolonel dewlap fagonasteele
desolation flats, arizona

Dewey, ik heb altijd al gezegd dat je niet goed wijs was. Lees je geen kranten? Op mijn bureau liggen de knipsels een meter hoog, allemaal over Matilda. Allemaal even enthousiast. Dit is het prachtigste wat ons kon overkomen. Elke poging om Matilda uit de kranten te houden betekent een verlies van tien jaar. Leg je er bij neer, Dewey! Haal de pers terug naar de basis. Geef een feest voor de heldin, die haar leven waagde voor haar vader en haar vaderland. Laat vereniging van Desolation Flats High School meedoen aan feest. Ook het schoolorkest. Heb gehoord dat grote groep jonge mensen bij basis rondhangt met spandoeken en borden „Matilda als president". Sleep ze er ook bij. Ik kom vanavond. Ontmoet je bij de landingsbaan.

Bill



AMERIKA'S RUIMTEKONINGIN VEILIG GELAND

Enorm welkom voor Matilda Teach
Speciaal verslag door James Gleason
American Allied News Service
DESOLATION FLATS, 26 april.

Drie dagen lang heeft de wereld naar de lucht gekeken en in angst gezeten over de veiligheid van Matilda Teach, het dappere meisje dat de plaats van haar vader bij de historische vlucht van raket Z-14 heeft ingenomen. Vanavond keek een menigte van meer dan 5000 mensen toe hoe de Z-14 aan een parachute veilig op deze afgelegen basis neerkwam.
De raket werd geopend en Matilda Teach kwam te voorschijn. Zij werd verwelkomd zoals niemand meer verwelkomd is sinds Charles Lindbergh na z'n trans-atlantische vlucht terugkwam in de Verenigde Staten.
Terwijl de menigte haar toejuichte, speelde het schoolorkest van de Desolation Flats High School het schoollied „Vooruit, Desolation Flats, Steeds Hoger".
Matilda omhelsde haar vader en tante, en ontving een boeket rozen van Annamaria Fagonasteele, de dochter van Kolonel Dewlap Fagonasteele, commandant van het project Z-14.
Meteen daarna werd Matilda door haar klasgenoten op de schouders genomen en naar de auto gedragen van Kolonel Fagonasteele, waarmee ze naar huis gebracht zou worden. We betwijfelen of Matilda vanavond nog thuis zal komen, want het feest ter gelegenheid van haar veilige terugkomst is nog in volle gang. Het feestgezelschap van onderwijzers, vrienden, buren en klasgenoten van het jonge meisje is uitgebreid met duizenden mensen, die de afgelopen twee dagen per vliegtuig, helikopter, auto, bus, trein of paard naar Desolation Flats gekomen zijn. Door de straten van het woestijngehucht hossen, zingen en dansen mensen, en overal duikt telkens weer de kreet op: WELKOM THUIS, MATILDA!



ZORRO


HOE SLUW ZORRO OOK IS, SOMS KOST HET HEM TOCH WEL MOEITE OM AAN SERGEANT GARCIA EN Z'N LANCIERS TE ONTKOMEN....
BENG! BENG!
VOORUIT, LANCIERS! DEZE KEER KRIJ-GEN WE HEM!



EEN KOGEL TREFT ZORRO IN DE SCHOUDER
PI-OEW!
HIJ BUIGT ZICH DIEPER OVER DE PAARDEHALS EN ZET HET DIER AAN...
HARDER, SWALLOW! HARDER!
IK HEB HEM GERAAKT! NU KRIJGEN WE HEM!
RUSTIG NU, SWALLOW. DIT IS ONZE ENIGE KANS OM AAN HEN TE ONTKOMEN....


DE DAPPERE, ZWARTE HENGST STORT ZICH IN DE DIEPTE....

PLONS!
VOORUIT, JONG ZWEMMEN!
WAAR WACHTEN JULLIE OP? SPRING ACHTER HEM AAN! ZIJN JULLIE SOMS BANG?
NEE, SERGEANT, MAAR U BENT DE HOOGSTE IN RANG. WIJ VOLGEN U!
EH.... NOU. HET HEEFT TOCH GEEN ZIN MEER
SI, LATEN WE TERUG-KEREN NAAR DE PUEBLO!
EN EEN MINUUT OF TIEN DAARNA.....
DAT WAS WAT JE NOEMT OP HET NIPPERTJE, SWALLOW!


EN LATER, IN EEN GEHEIM KAMERTJE VAN DON DIEGO'S HACIENDA....
DANK JE, BERNARDO. JE ZOU EEN GOEDE DOKTER ZIJN. IK WEET NIET WAT IK ZONDER JE MOEST DOEN!


ALS IK DEZE WOND IN DE PUEBLO HAD LATEN VERZORGEN, ZOU SERGEANT GARCIA ER WEL 'NS ACHTER KUNNEN KOMEN DAT DON DIEGO INDERDAAD ZORRO IS!


INTUSSEN....
WE HADDEN HEM MOETEN HEBBEN! WE HADDEN HEM MOETEN HEBBEN!
SI.... MAAR DEZE KEER HEBBEN WE HEM TENMINSTE VERWOND!
BONK! BONK!


VERDER DAN DAT ZULLEN WE WEL NOOIT KOMEN....
ZOU IK DE SERGEANT IETS MOGEN VOORSTELLEN?


VERTEL OP.
ZORRO IS GEWOND AAN Z'N SCHOUDER. WIJ ZOUDEN KUNNEN UITZIEN NAAR IEMAND MET EEN KOGELWOND!


EN DACHT JIJ DAT ZORRO MET Z'N ARM IN EEN VERBAND GAAT LOPEN?
NEE, DE WOND IS GOED VERBORGEN, MAAR DAAROM NIET MINDER PIJNLIJK!


JE HEBT EEN PLAN, NIET?
HET IS NIET MOEILIJK, EEN MAN TE VINDEN, DIE EEN PIJNLIJKE SCHOUDER HEEFT.


EN HOE MOET DAT DAN WORDEN GEDAAN? VRAGEN?
NEEMT U ME NIET KWALIJK, SERGEANT, MAAR....


...WAT DENKT U HIERVAN?
AU! WAT BETEKENT DAT?
WAP!


BEGRIJPT U HET NIET? U HEBT DAAR GEEN WOND, EN TOCH DOET HET PIJN.... WAT MOET HET DAN WEL ZIJN VOOR DE MAN DIE ZICH ALS ZORRO VOORDOET?
DAT IS EEN GOED IDEE!


IK BEN BLIJ DAT IK ER OP BEN GEKOMEN!
SI, SERGEANT.... IK OOK....


GARCIA GAAT ONMIDDELLIJK "ZIJN" PLAN TEN UITVOER BRENGEN....
AHA! NU ZULLEN WE 'NS KIJKEN WAT WE GAAN ZIEN!


BUENOS DIAS, SENOR MORALES!
AU! JE GROET DE MENSEN EEN BEETJE TE ENTHOUSIAST, SERGEANT.
WOP!


DEED HET PIJN?
NATUURLIJK DEED HET PIJN!

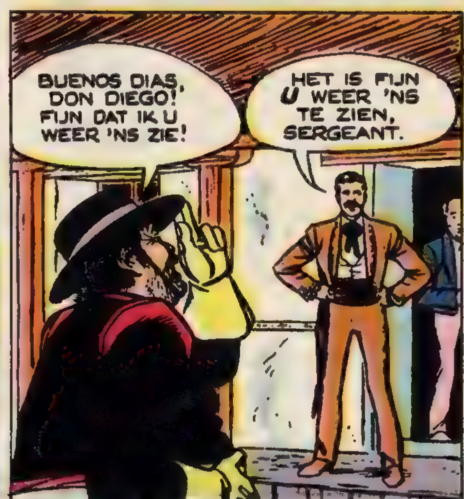

MOOI, DAN MOET IK U VRAGEN UW JASJE EN OVERHEMD UIT TE TREKKEN.
ZEG, WAT IS DIT NU WEER VOOR EEN ONZIN?


HET SPIJT ME, SENOR, DIT IS EEN MILITAIRE ZAAK. IK STA ER OP.
GOED, IK ZAL HET DOEN. MAAR IK BLIJF HET DWAAS VINDEN!


EN SERGEANT? TEVREDEN?
SI, SENOR. HET SPIJT ME DAT IK U DEZE OVERLAST MOEST AANDOEN.


BERNARDO HAAST ZICH TERUG NAAR DON DIEGO'S HACIENDA....
SLAAT SERGEANT GARCIA IEDEREEN OP DE SCHOUDER DIE HIJ TEGENKOMT? AHA.... IK GELOOF DAT IK WEET WAT HIJ DAARMEE VOORHEEFT....


EN DAAR KOMT HIJ AL AAN! NATUURLIJK STAAT DON DIEGO OP DE LIJST DER VERDACHTEN!
WAT GAAT MIJN MEESTER DOEN? DE PIJN MOET ONDRAAGLIJK ZIJN!


BUENOS DIAS, DON DIEGO! FIJN DAT IK U WEER 'NS ZIE!
HET IS FIJN U WEER 'NS TE ZIEN, SERGEANT.


IK KAN ZELFS ONMOGELIJK UITDRUKKEN HOE FIJN IK HET VIND!
IK...
A-A-A-OEW!
WAP!


AI, IK BEN OOK ZO ONHANDIG.... NEEMT U HET ME NIET KWALIJK, DON DIEGO!
NEEM HET MIJ NIET KWALIJK, SERGEANT. IK WAS IETS TE UITBUNDIG, VREES IK.


TREK HET JE NIET AAN VAN DIE VAAS. BLIJF EVEN. JE HEBT EEN EIND GEREDEN.... HAD JE EEN BOODSCHAP VOOR ME?
EH.... HET WAS NIET ZO BELANGRIJK.... IK.... IK BEN HET TROUWENS VERGETEN NU. EN IK MOET WEG!


DON DIEGO KON HET TOCH NIET ZIJN.... HET IDEE! NEE, IK ZOEK MAAR WEER VERDER!
ARME SERGEANT GARCIA. MIJN MEESTER IS HEM EEN SLAG VOOR GEWEEST, ZOALS GEWOONLIJK!
©1962 Walt Disney Productions


PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL






VAN VANOCHTEND VROEG AF BEN IK OP PAD - EN IK HEB ZELFS GEEN MUS GEZIEN!


IK OOK NIET!




VERKEERDE SPULLEN MEEGENOMEN.









1. Gebied waar fabriekschepen worden toegelaten; 2. Jacht toegestaan, maar zonder fabriekschepen; 3. Beperkte en gereglementeerde jacht; 4. Eigen jachtgebied van zuidpool.

De Walvisvaart

De jacht op de waardevolle walvissen wordt al sinds onheuglijke tijden bedreven. Men neemt aan dat reeds de Phoeniciërs ter walvisvaart togen. De Noren oefenden het bedrijf reeds vóór de 10e eeuw uit langs de Atlantische kusten en in de 11e eeuw volgden de Normandiërs hun voorbeeld. De Basken, die in de 12e eeuw in de Golf van Biscaye op jacht gingen en zich later in de Noordelijke IJszee waagden, hebben de grote stoot aan de walvisvaart gegeven. De bloeitijd van de Nederlandse walvisvaart viel in de 17e eeuw. Het waren de beroemde Heemskerck en Barendsz, die bij hun vergeefse poging om een noordelijke doorvaart naar Indië te vinden een groot aantal walvissen bij Spitsbergen aantroffen en deze ontdekking deed vele avontuurlijke Nederlanders op de jacht uittrekken.

De moderne walvisvaarder is een drijvende fabriek — het fabriekschip — waarop de gevangen walvissen snel en doelmatig worden verwerkt. Zo'n fabriekschip wordt meestal vergezeld door een aantal walvisjagers, die de walvissen tot op 20-40 meter benaderen. Met behulp van een harpoenkanon op de voorplecht wordt dan een granaatharpoen op de dieren afgeschoten. De kapitein fungeert daarbij als harpoenschutter. Vroeger werden lans-harpoenen met de hand afgeworpen. Je moest een heel sterke jongen zijn om zo'n harpoen door de dikke huid in het vlees te krijgen. De Portugezen, op de Azoren, vangen tegenwoordig nòg op deze manier walvissen. Na de vangst wordt de vis via de sleephelling op het dek van het fabriekschip getrokken en daar van kop en speklaag ontdaan. Op het z.g. vlees- of lemdek wordt het ontspekte kadaver verder verwerkt.



We kunnen de walvisachtigen in twee soorten verdelen: de tandwalvissen en de baardwalvissen. Tot de eerste behoren o.a. de dolfijnen, de potvis en de dwergpotvis. Tot de baardwalvissen behoren, behalve de familie der vinvissen, ook nog die der echte walvissen en der grijze walvissen. Enkele soorten van de vinvis kunnen zeer groot en zeer zwaar worden; de blauwe vinvis kan een lengte van bijna 35 meter en een gewicht van 150.000 kg bereiken! De bekendste der echte walvissen is de Groenlandse walvis. Deze soort, waarop vooral in de 17e en 18e eeuw jacht werd gemaakt, is bijna uitgeroeid.

De walvissen die men gewoonlijk vangt, zijn een twintigtal meters lang en wegen 70 ton. Dat betekent 20 ton eetbaar vlees! Sedert enkele jaren eten de Japanners walvisvlees. Zoals je wel zult weten bevat de walvis tonnen olie, vet, spek en beenderen. De lever is rijk aan vitaminen en wordt in de farmaceutische industrie gebruikt. In de kop van de potvis — lid van de walvisfamilie — vindt men een soort was, dat gebruikt wordt in schoonheidscrèmes, in lippenstift, in de fabrikage van karbonpapier en in de brandstoffen van Dieselmotoren. In de parfum-nijverheid wordt het grijze amber, dat men in de ingewanden van de potvis aantreft, gebruikt. Ja, de walvis en zijn soortgenoten hebben hun nut wel bewezen!

De volgende twee pagina's vertellen je nog veel meer!

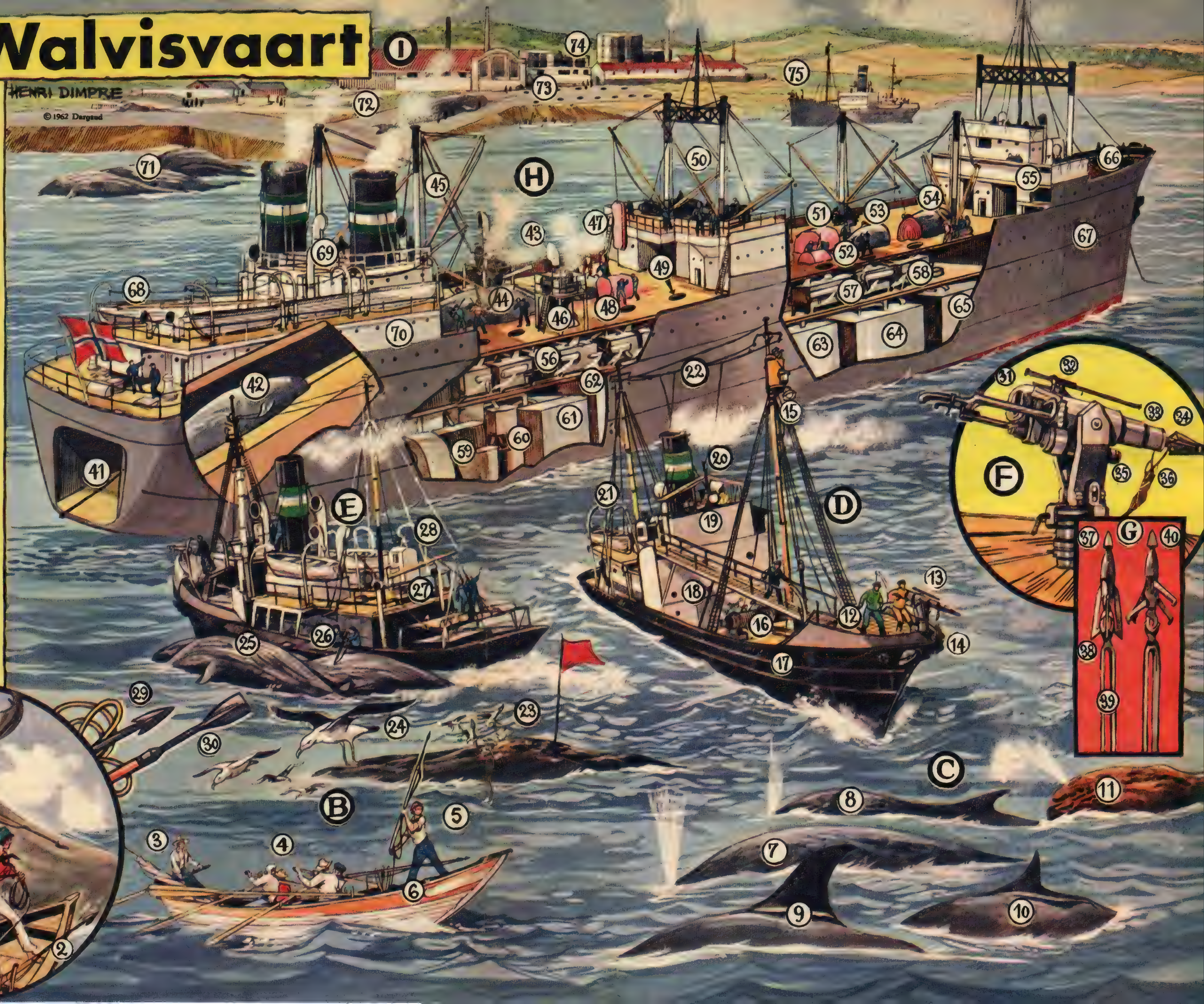
Rechtsboven zie je hoe een walvis op de „slipway" getrokken wordt. Onder: Een walvisvloot omstreeks de 17de eeuw. (Ned. Hist. Scheepvaart Museum, Amsterdam).



PEP PLAAT

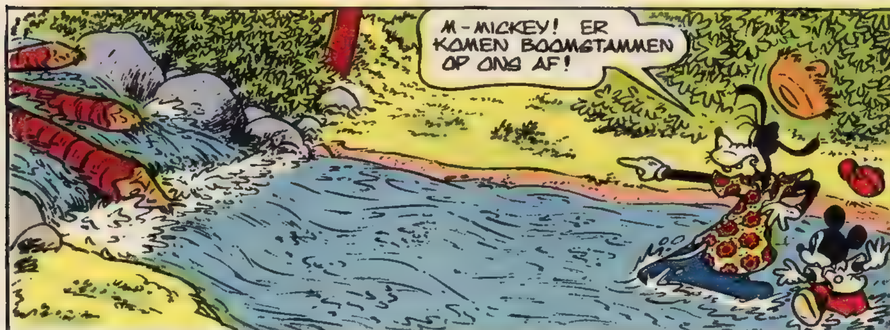
De Walvisvaart

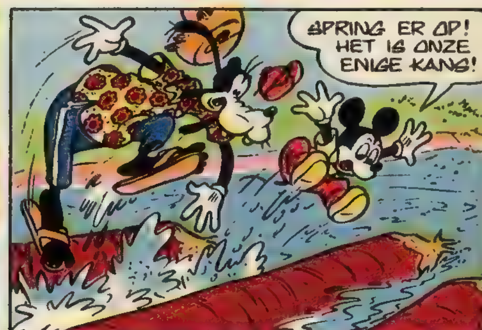
Oudtijdse harpoen (A) harpoenier in de aanval. 1. Opgerolde kabel in kuip. 2. Losse harpoen. (B). Navolgers der Baskische vissers, de eerste walvisvaarders; de Portugezen v. d. Azoren gebruiken nog steeds werpharpoenen. 3. Roerganger à. wrikriem. 4. Roeiers. 5. Harpoenier. 6. Lans. (C) Walvisachtige zoogdieren met „fontein”. 7. Blauwe walvis. 8. Gewone narval. 9. Noordkaper, mannelijk exemplaar met rugvin. 10. Wijfje. 11. Potvis. (D) De moderne walvisvaarder bestaat uit fabriekschip vergezeld door jagers. Hier vaart zo’n jager uit. 12. Verhoogde voorplecht. 13. Harpoenkanon. 14. Kluisgat voor sleepkabel. 15. Uitkijk. 16 Lier om harpoenkabel af te rollen. 17. Sluisgaten voor het vastleggen van gevangen walvissen. 18. Gangboord die brug met voorplecht verbindt. 19. Schijnwerper. 20. Brug. 21 Sloep. 22, Radio-antenne. 23. Getroffen walvis met merkvlag. 24. Zeevogels. (E) Jager, terugkerend van de jacht. 25. Gevangen walvis op sleeptouw. 26. Inblazen van lucht om vis drijvend te houden. 27. Laadmast. 28. Radiocabine. 29. Punt van oudtijdse harpoen. 30. Mes, waarmee kadaver wordt „geflenst”. (F) Harpoenkanon. 31. Staart van kanon. 32. Opzet. 33. Kanon. 34 Klassieke harpoen met weerhaken. 35. Rem die terugslag opvangt. 36. Kabel. (G). Harpoen met weerhaken. 37. Harpoen bij het afschieten. 38. Weerhaken vormen met punt één geheel. 39. Strop voor het vastmaken van kabel. 40. Weerhaken schieten naar buiten, zodra harpoen lijf van walvis is binnengedrongen en granaat ontploft is. (H) Fabriekschip van moderne vloot. Het is een Noors schip. 41. Sleephelling. 42. Walvis op sleephelling. 43. Flensdek, waarop walvis wordt geflenst en in stukken gesneden. 44. Walvis onder behandeling. 45. en 50. Kranen. 46. Stoomzaag. 47. Vlees- of lemdek. 48. en 51. Stukken vlees. 49. en 52. Openingen, waardoor vlees naar kokerij wordt afgevoerd. 53. Staart van walvis. 54. Kop. 55. Vleesperserij. 56. Ketels, waarin vetten worden behandeld voor traanproduktie. 57. Kooktoestellen voor vlees. 58. Zuiveraar. 59. Machine. 60. Kooktoestellen. 61. en 63. Stookolie-reservoirs. 62., 64. en 65. Traan-reservoirs. 66. Voorplecht uitsluitend voor scheepvaart. 67. Verblijf voor bemanning. 68. Sloepen. 69. Brug. 70. Verblijf voor officieren. (I) In bepaalde zones mogen fabriekschepen niet komen; daar worden landstations opgericht. Hier is er een: 71. Walvis gereedliggend voor slacht. 72. Helling. 73. Platform voor slacht. 74. Reservoirs voor opslaan van traan. 75 Walvisjager voor anker.

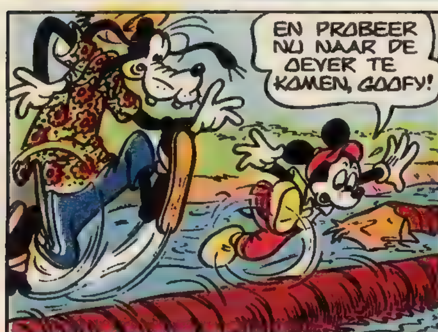


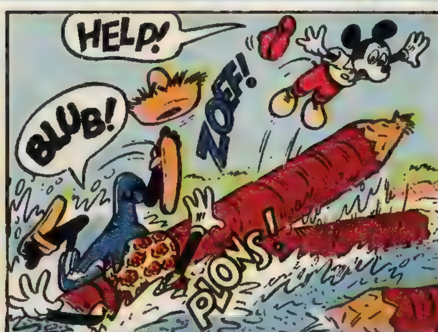
Walt Disney's Mickey Mouse

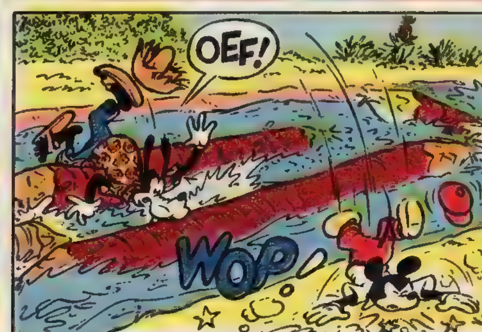
Op de plantage van Tom Kanakanui verdwijnen op een geheimzinnige manier ananassen. Mickey en Goofy, die een detective-bureau hebben geopend, zijn naar Hawaï gegaan om er achter te komen wie de dieven zijn en op welke manier ze te werk zijn gegaan...

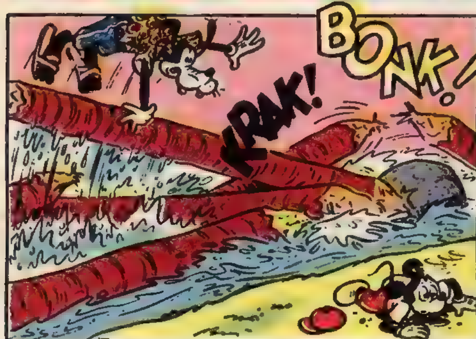


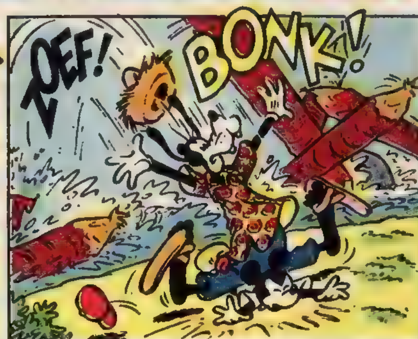


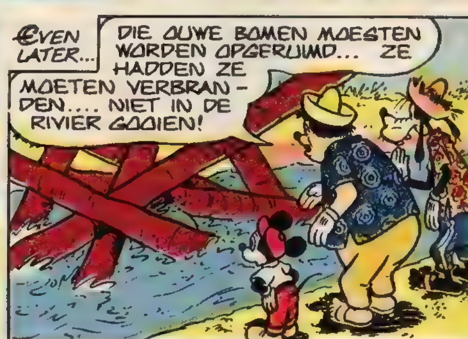




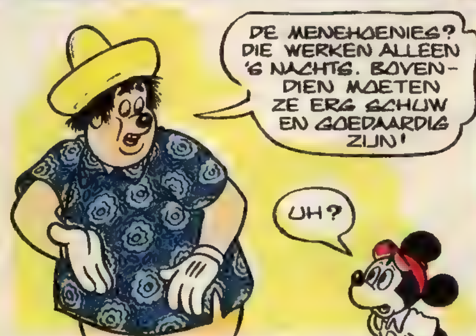




















DAAR KOMEN ZE AAN. ALS IK HET ALLEMAAL GOED HEB UITGEREKEND, KRIJGEN ZE HEM BOEM-PATS OP HUN HOOFD.... KLAAR?

ZE MOETEN ZICH OOK NIET MET ONZE ZAKEN BEMOEIEN!

IK GELOOF DAT WE GOED ZITTEN...

EN ALS DAT NIET ZO IS?

DAN ZIJN WE TOM DE PRIJS VAN Z'N BOOT SCHULDIG... **ALS** WE OOIT TERUGKOMEN EN HEM **KUNNEN** BETALEN

(SLIK!) ER.... ER SCHIET ME OPEENS IETS TE BINNEN!

HET LICHT IN ONZE KAMER BRANDT NOG! IK MOET TERUG!

HÉ, HOU OP! HET HELPT TROUWENS TOCH NIET.

HA, WE ZITTEN PRECIES GOED!

O J-JA?

LIEVE HELP!

PLONS!

(BLOEB!) WAT WAS DAT?

EEN ENORM ROTSBLOK, DAT ONS MAAR NET MISTE!

ALS JIJ NIET ZO HEFTIG HAD TERUGGEROEID, WAS ER NU NIET VEEL MEER VAN ONS OVER, GOOFY!

AI, DAAR KOMT ER NOG EEN!

ZAL IK DAN MAAR GAUW NOG WAT MEER TERUGROEIEN?

NEE, IK GELOOF NIET DAT HET ONS GAAT...

RAKEN!

OEF!

KRAAK!

DIE WAS RAAK! ZE ZIJN ONDER WATER VERDWENEN.

LATEN WE NOG EVEN WACHTEN... JE WEET NOOIT!

MAAR...

NEE, ZOLANG KUNNEN ZE TOCH ECHT NIET ONDER WATER BLIJVEN, LIJKT ME.

TERUG NAAR DE PLANTAGE NU, OM MET TOM AF TE REKENEN!

HIJ IS IN DE STAD OP ZOEK NAAR MENSEN OM HIER TE WERKEN. HET ZAL HEM NIET ERG LUKKEN.... WE HEBBEN IEDEREEN GOED BANG GEMAAKT!

PSST, MICKEY, IS ALLES VEILIG NU?

IK DENK HET WEL. MAAR LATEN WE AAN DE KANT BLIJVEN, DAN KUNNEN ZE ONS NIET RAKEN.

ZE?!

'TUURLIJK! DIE ROTSBLOKKEN KWAMEN HEUS NIET ZOMAAR NAAR BENEDEN!

Z-ZOUDEN WE DAN TOCH MAAR NIET LIEVER NAAR HUIS GAAN?

ONZIN! ZE DENKEN DAT ZE NU GEEN LAST MEER VAN ONS ZULLEN HEBBEN EN DAT IS WEL PLEZIERIG.

IN IEDER GEVAL WETEN WE ZEKER DAT HET **NIET** DE MENEHOENIES ZIJN, DIE DE ANANASSEN HIER OP DE PLANTAGE ROVEN!

HOE WEET JE DAT NOU?

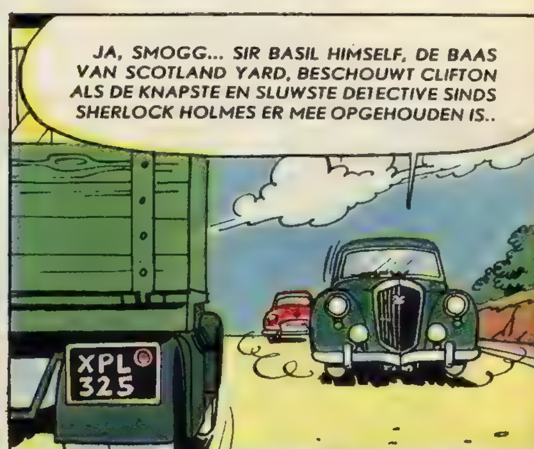
WORDT VERVOLGD

RAYMOND MACHEROT

KOLONEL  CLIFTON EN



















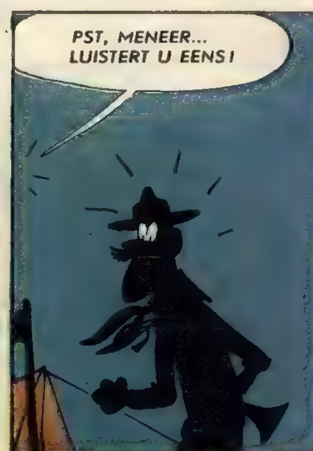


DE BRANDKASTDIEVEN

De „Kohr-i-door" is gestolen. Smogg en Ramsbottom gaan nu op zoek naar kolonel Clifton!



















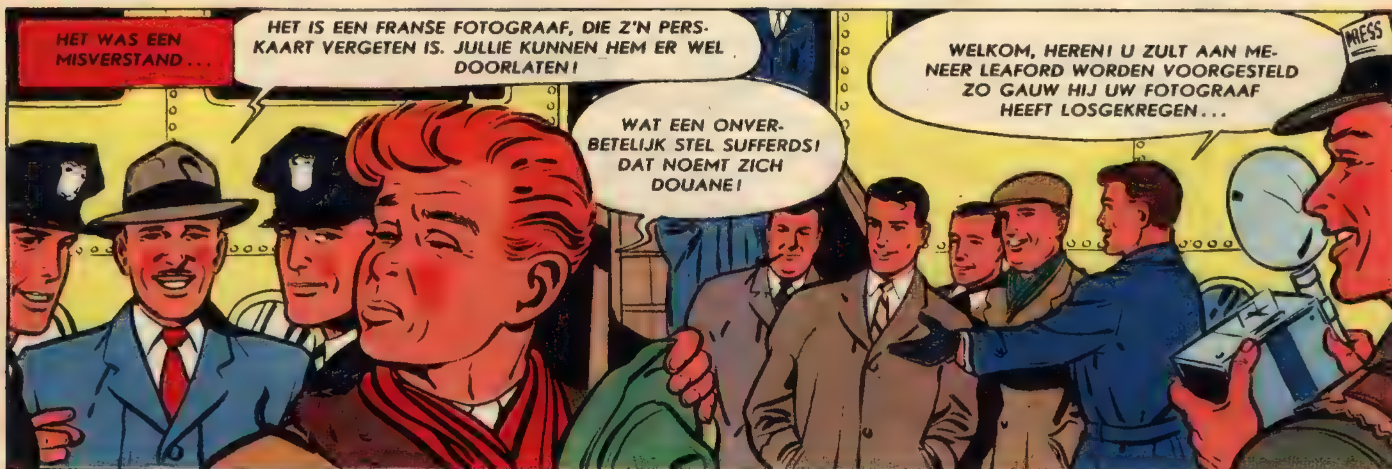


WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT

door JEAN GRATON

De Vaillants zijn in Amerika aangekomen voor de grote race









HET DOET ME BIJZONDER VEEL PLEZIER, MICHEL, JE TE KUNNEN VOORSTELLEN AAN **STEVE WARSON!**

!?

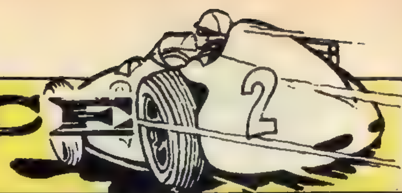
WARSON

?

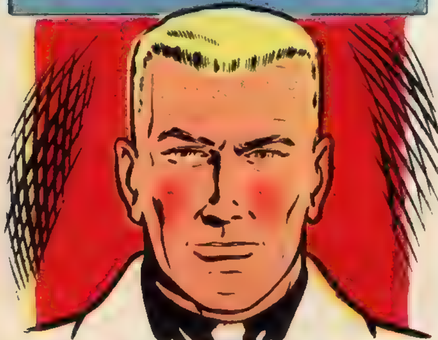
WARS

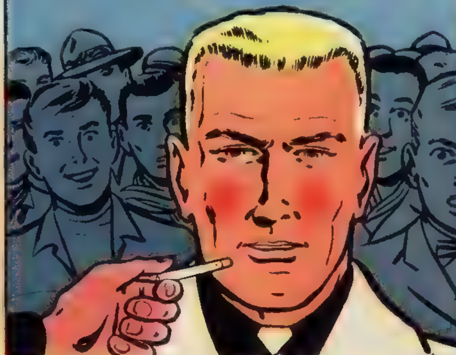
LEVE WARSON!

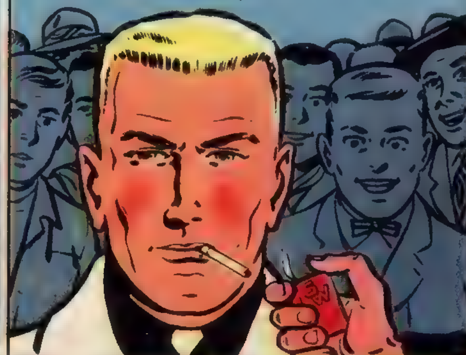
in DE GROTE RACE

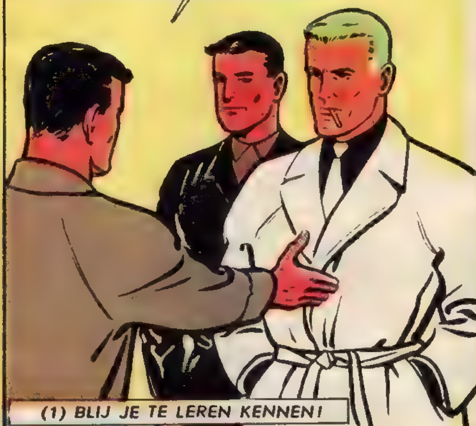


tussen Michel en Warson, waarvan het eerste deel in Argentinië verreden zal worden.

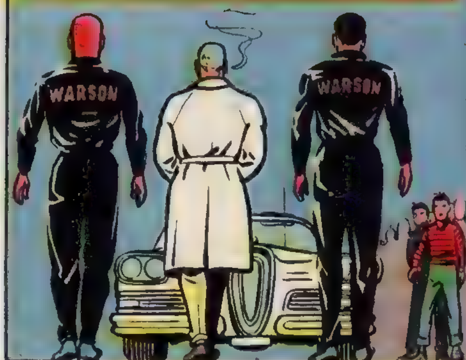


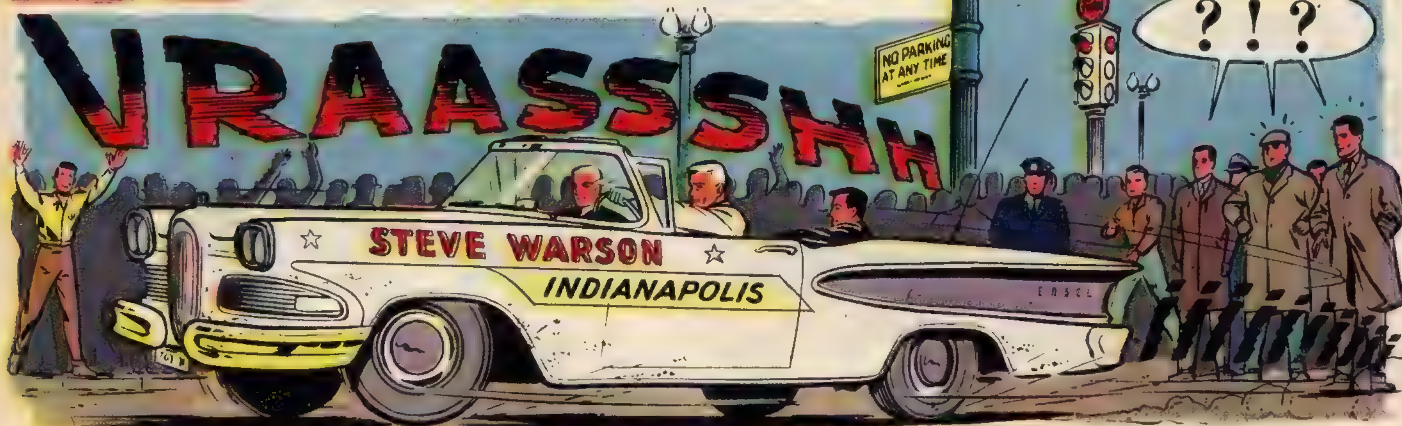












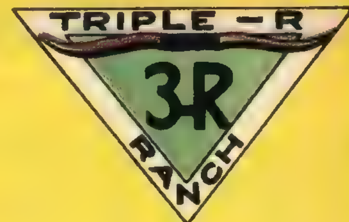




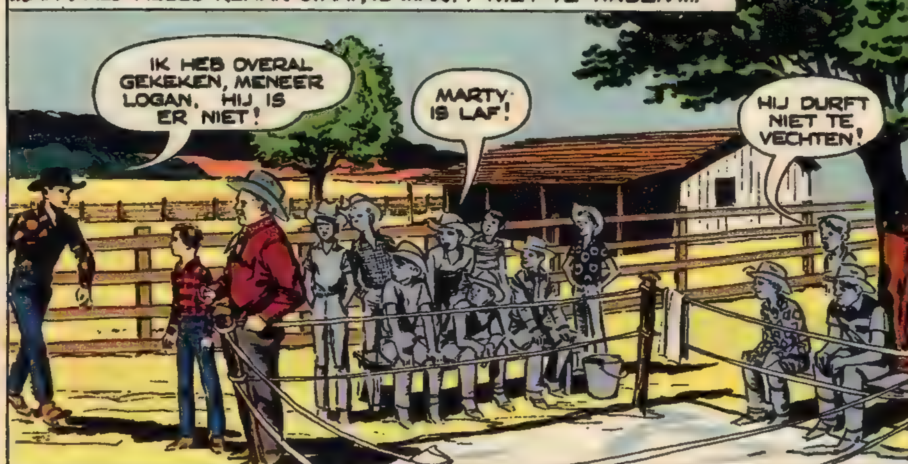
WORDT VERVOLGD



WALT DISNEY'S SPIN en MARTY



MARTY MARKHAM IS EEN MOEILIJK JOCH. TERWIJL DE ANDERE JONGENS OP DE "TRIPLE-R" HET ER MACHTIG VINDEN, NOEMT HIJ DE RANCH EEN "VUILE, OUWE BOERDERIJ".... ALS SPIN EVANS EEN KIKVORS IN Z'N BED STOPT, WORDT MARTY ZO VERSCHRIKKELIJK WOEDEND, DAT HIJ DREIGT SPIN AF TE TUIGEN. MENEER LOGAN KOMT TUSSENBEIDE EN REGELT HET ZO, DAT DE TWEE TWEE TEGEN ELKAAR KUNNEN BOKSEN...



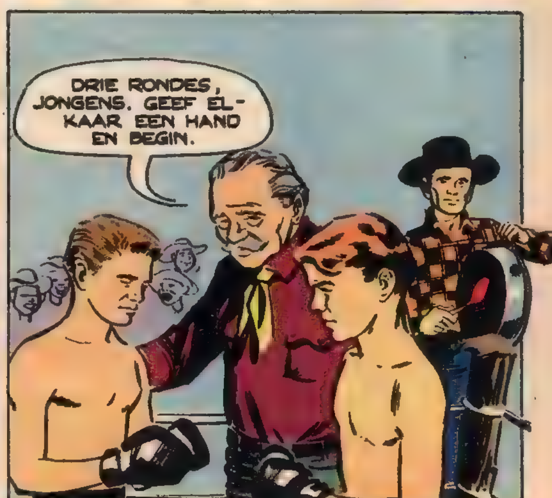


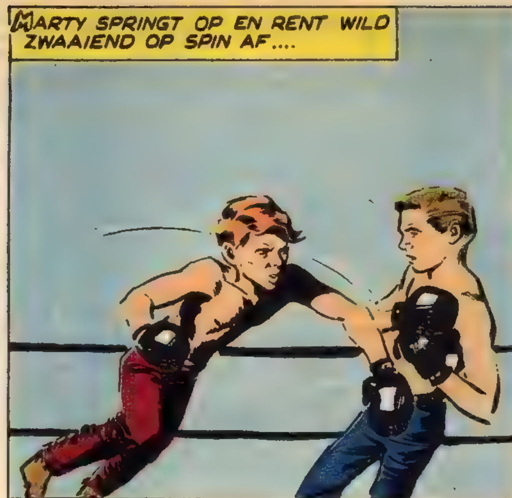











ZET 'M OP, SPIN!'
HIJ IS BANG VOOR JE!
HIJ GAAT AL TEGEN DE GROND!

MARTY SPRINGT OP EN RENT WILD ZWAAIEND OP SPIN AF....

BIJ HET EINDE VAN DE EERSTE RONDE LIGT MARTY OP DE GROND!

MAAR HIJ GEEFT HET NIET OP. IN DE TWEEDE RONDE KOMT HIJ TERUG!
IK MOET ZEGGEN DAT MARTY TEGEN EEN STOOTJE KAN!
HIJ BLIJFT DOORGAAN!

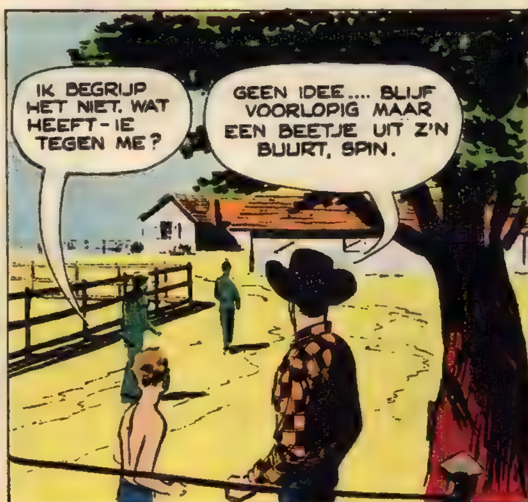
BIJ HET EINDE VAN DE TWEEDE RONDE....
JE WAS FANTASTISCH, MARTY! SCHEI ER NU MAAR MEE UIT!
NEE!

HIJ IS TOCH WEL GOED, ZEG!
ZET 'M OP, MARTY!

ZO IS'T GENOEG!

IK ZOU ZO ZEGGEN DAT ZE ALLEBEI FLINK HEBBEN GEVOCHTEN!
DAT HEBBEN ZE!
NOU!

ALS DE ANDEREN WEG ZIJN OM EEN RITJE TE MAKEN....
DAT WAS FIJN, JONGENS! GEEF ELKAAR NU EEN HAND EN WEES VRIENDEN!
WAAROM? IK ZOU HEM VERSLAGEN HEBBEN, ALS MENEER LOGAN ME HAD LATEN DOORVECHTEN.

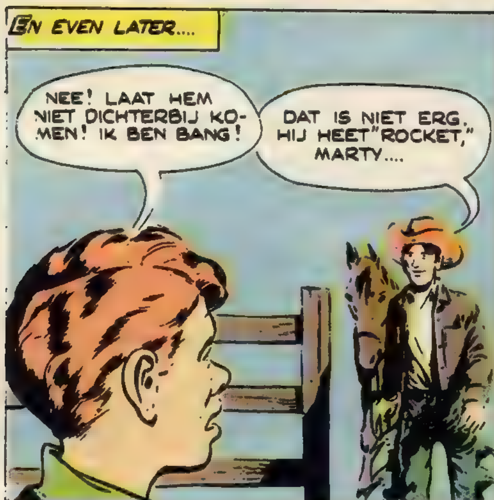
DAAR ZOU IK NIET ZO ZEKER VAN ZIJN, MARTY...
IK HEB IN ELK GEVAL IEDEREEN LATEN ZIEN DAT IK NIET BANG BEN!

IK BEGRIJP HET NIET. WAT HEEFT-IE TEGEN ME?
GEEN IDEE.... BLIJF VOORLOPIG MAAR EEN BEETJE UIT Z'N BUURT, SPIN.

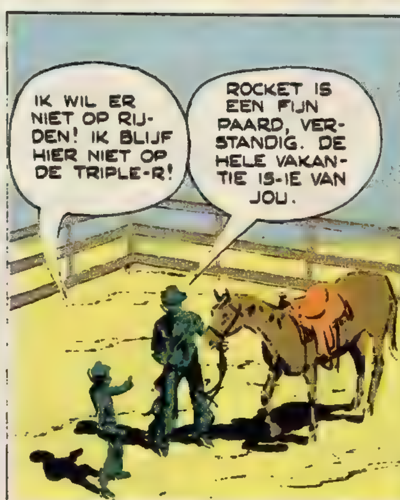
WAAROM DOE JE TOCH ZO STOM, MARTY? SPIN IS EEN MACHTIGE VENT, WAAROM WOU JE HEM GEEN HAND GEVEN?
LAAT ME MET RUST. GA MET DE ANDEREN MEE!


BEN JE VAN PLAN JE HELE VAKANTIE OP DEZE MANIER TE VERKNALLEN?
NEE.... WANT IK BLIJF HIER NIET M'N HELE VAKANTIE. IK GA WEG, NU VANDAAG NOG!


MARTY LOOPT NAAR BUITEN, DE CORRAL IN....
DAAR HEB JE DE TERREUR VAN DE VLAKTE! ZE ZIJN ALLEMAAL WEG.... GA JE ZE ACHTERNA?
NEE!

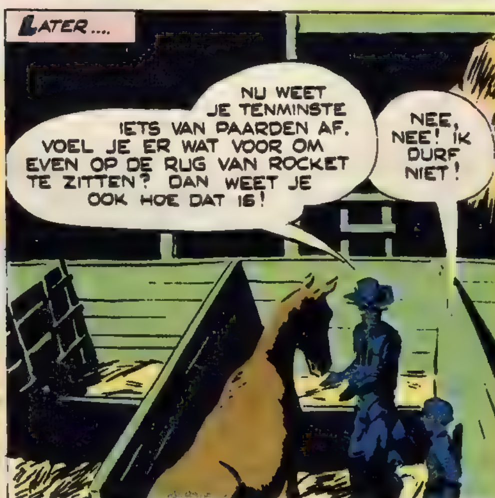

ZE RIJDEN ALLEMAAL, HE? ZELFS DE KLEINE FREDDY....
JA. WACHT EVEN, IK HEB EEN KARWEITJE VOOR JE.


EN EVEN LATER....
NEE! LAAT HEM NIET DICHTERBIJ KOMEN! IK BEN BANG!
DAT IS NIET ERG. HIJ HEET "ROCKET," MARTY....

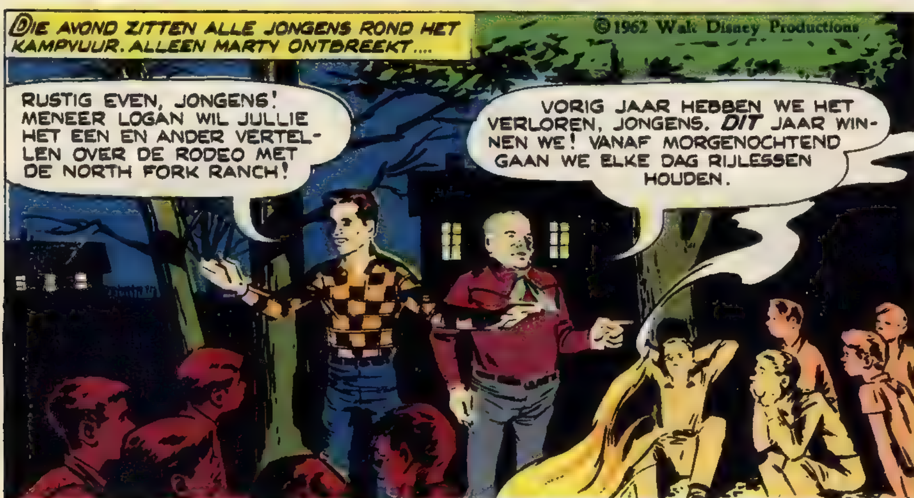

IK WIL ER NIET OP RIJDEN! IK BLIJF HIER NIET OP DE TRIPLE-R!
ROCKET IS EEN FIJN PAARD, VERSTANDIG. DE HELE VAKANTIE IS-IE VAN JOU.


BEDOEL JE.... ECHT VAN MIJ?
JA, MAAR ALS JE VAN PLAN BENT HIER WEG TE GAAN, ZULLEN WE EEN ANDERE BAAS VOOR HEM ZOEKEN. ZEG HEM MAAR GEDAG, ROCKET.

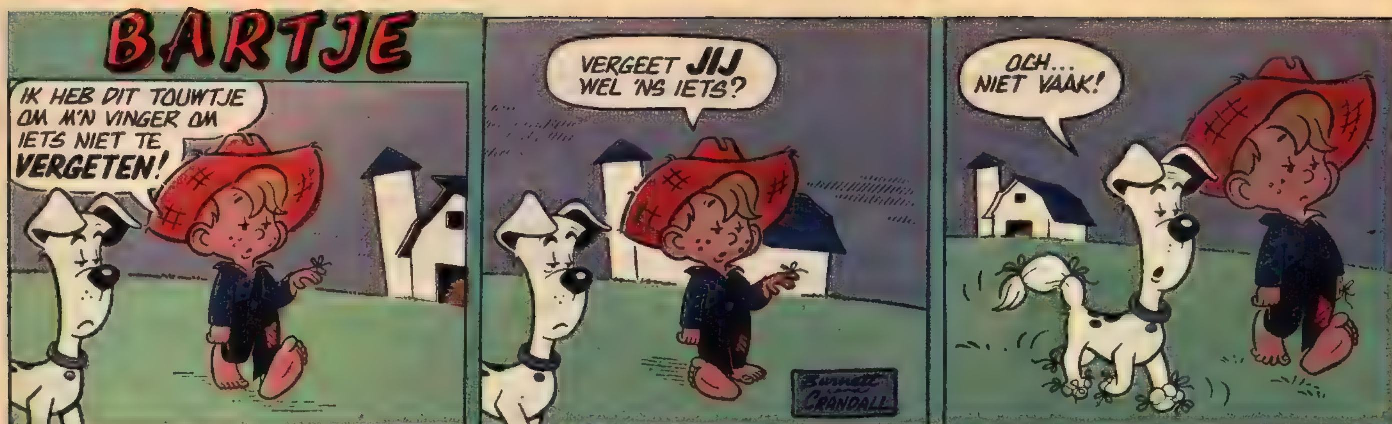

W-WAT DOET-IE?
HIJ ZEGT JE GEDAG, MARTY. IK WEET NIET OF JE METEEN WEGGAAT, MAAR IK ZOU JE HULP BEST NOG EVEN KUNNEN GEBRUIKEN.

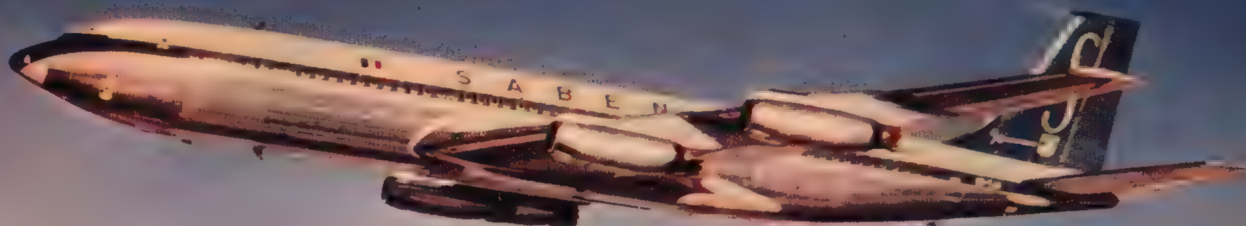

LATER....
NU WEET JE TENMINSTE IETS VAN PAARDEN AF. VOEL JE ER WAT VOOR OM EVEN OP DE RUG VAN ROCKET TE ZITTEN? DAN WEET JE OOK HOE DAT IS!
NEE, NEE! IK DURF NIET!


IK.... IK WEET DAT HET STOM IS OM BANG TE ZIJN, OLLIE.
VORIG JAAR WAS ER EEN KNAAP BIJ, DIE OOK BANG WAS... EN MOET JE HEM NU 'NS ZIEN. SPIN EVANS HEET HIJ.... DURF JE ROCKET TE ROSKAMMEN?


DIE AVOND ZITTEN ALLE JONGENS ROND HET KAMPVUUR. ALLEEN MARTY ONTBREEKT....
©1962 Walt Disney Productions
RUSTIG EVEN, JONGENS! MENEER LOGAN WIL JULLIE HET EEN EN ANDER VERTELLEN OVER DE RODEO MET DE NORTH FORK RANCH!
VORIG JAAR HEBBEN WE HET VERLOREN, JONGENS. DIT JAAR WINNEN WE! VANAF MORGENOCHTEND GAAN WE ELKE DAG RIJLESSEN HOUDEN.


BURNETT GAAT OP ZOEK NAAR MARTY....
DAAR IS HIJ, BILL. IK HEB M'N BEST GEDAAN. IK HOOP DAT HIJ HET WAARD IS.
JIJ, DE BAAS EN IK ZIJN DE ENIGEN DIE ER ZO OVER DENKEN, OLLIE!
WORDT VERVOLGD





Met de Boeing 707 Intercontinental over de Oceaan

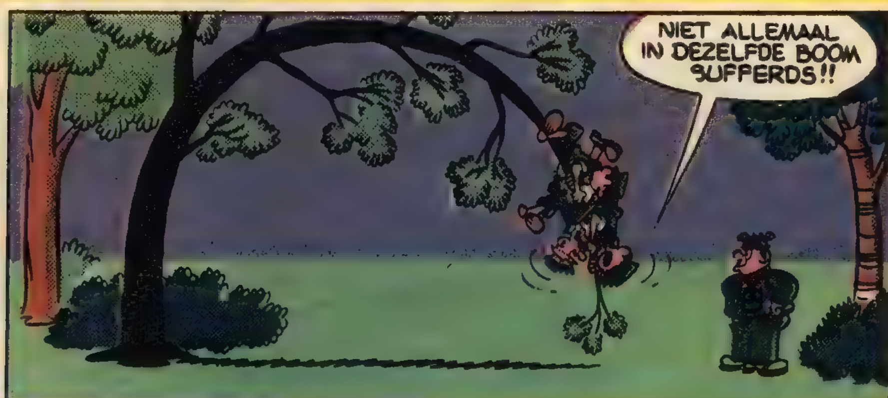
Met een Boeing 707 Intercontinental straalvliegtuig van de Belgische Sabena ben ik onlangs over de Atlantische Oceaan gevlogen, van Brussel naar Montreal, Canada. Met een Sikorsky S-58 helikopter van de Sabena was ik eerst van Rotterdam naar Brussel gevlogen (45 minuten) en daar was ik op de luchthaven ingestapt in de reusachtige Boeing, die me in precies 7 uur naar Montreal bracht. Zo gaat dat tegenwoordig in de verkeersluchtvaart: helikopter-vliegen, straalvliegen; enkele tientallen jaren geleden leek het allemaal nog even fantastisch, en nu vinden we het alweer de gewoonste zaak van de wereld. Miljoenen mensen hebben al in straalverkeersvliegtuigen gevlogen, het is heus niets bijzonders meer. En toch, toch blijf ik zo'n vlucht altijd weer een sensatie vinden. De lange start, de fantastische klim naar de blauwe stratosfeer, waar de lucht zò blauw is, dat je er de sterren overdag aan de donkere hemel kunt zien flikkeren en waar je zó hoog „boven het weer" vliegt, dat je de wolken ver onder je laat... In zo'n straalvliegtuig vlieg je met een 900 à 1000 km per uur. Als je nu denkt dat iemand in een straalvliegtuig het gevoel heeft, enorm „snel" te gaan, dan heb je het mis. Als je uit je raampje omlaag kijkt, zie je de grond maar heel langzaam onder je door gaan, net als uit ieder ander vliegtuig.
Alleen als er wolken vlak onder het vliegtuig doorschuiven dan zie je hoe snel het gaat.
Straalvliegen is heel wat prettiger dan vliegen in een kist met zuigermotoren. Niet alleen gaat het veel sneller, het is allemaal ook veel rustiger. Onze Boeing klom naar 39.000 voet. Ergens diep onder ons gleden Londen, Bristol, Shannon en Quebec voorbij. We vlogen met het licht mee en toen ons horloge elf uur 's avonds aanwees, stond de zon nog stralend aan de hemel. Dat is altijd een rare gewaarwording. Het weer boven de Oceaan was prachtig en de vlucht was dan ook zo rustig en prettig als maar mogelijk was. Soms zagen we dat achter de vier straalmotoren witte condensatiewolken ontstonden, die als een lange witte streep ver achter het vliegtuig bleven hangen. Er is veel veranderd in de vliegerij en we zijn er nog lang niet. Straks vliegen we zelfs sneller dan het geluid die Oceaan over. Let maar eens op!

Hugo Hooftman

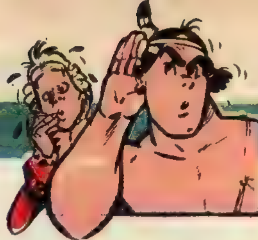
Flippie Flink

door MORT WALKER



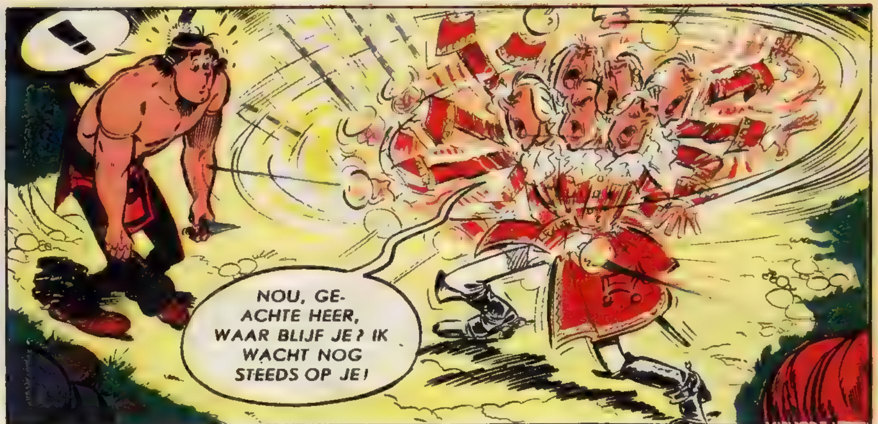


GOSCINNY en UDERZO



HOEMPA ★ PA

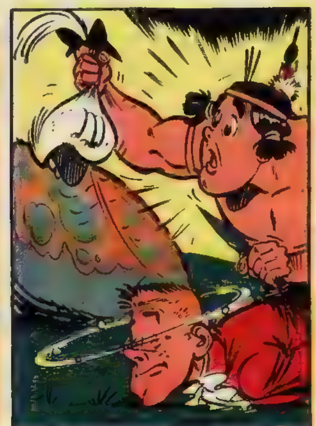




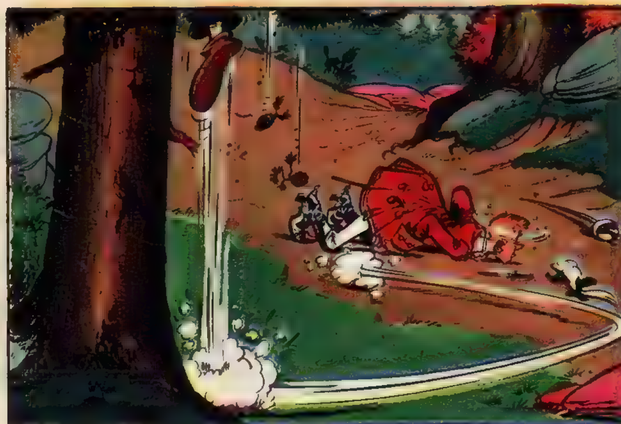












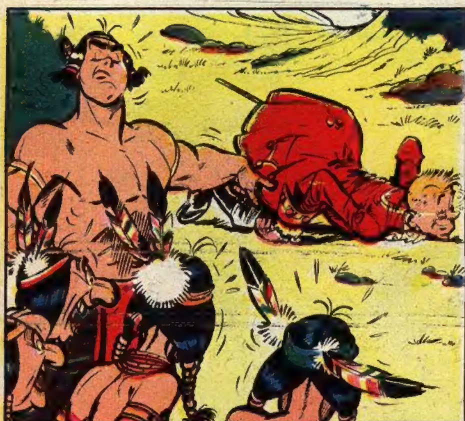






op het OORLOGSPAD

Hubert van Bladerdeeg is alleen aan land gegaan en komt tegenover Hoempa Pa te staan, de dappere Sjavasjava!



















WORDT VERVOLGD

ONZE HOOFDREDACTEUR IS EEN ZEER CORRECT MAN. Vóór hij z'n voeten op zijn bureau legt, zal hij eerst kijken of de schoenzolen wel schoon zijn. Uiterst correct is-ie, maar als het op vechten aankomt.... nou, hou je dan maar vast, want dan **wordt** er ook gevochten. Tot het bittere eind. Zo is onze hoofdredacteur.

Toen ik op een ochtend z'n kamer binnenkwam, schoof hij zijn hoed achterover en begon hij aandachtig z'n nagels te bekijken.

„Dat voorspelt niet veel goeds," dacht ik, en inderdaad....

„Het gaat slecht, jong," zei hij en ik begon nu goed nattigheid te voelen, want als de baas jou „jong" noemt, dan zit er iets scheef. Maar goed, de baas ging verder: „De verkoop daalt. Het is werkelijk een ramp zoals de verkoop daalt. En er wordt gezegd dat die gangsters van de Tribune er nog steeds lezers bijkrijgen! We moeten er iets aan doen...."

Nu moet ik even vertellen dat de Tribune onze grote concurrent is en dat er steeds meer van onze lezers naar hen overlopen, hoewel ons blad, de Morning Mirror, stukken beter is. Dat weet ik heel zeker, omdat ik zelf de hoofdartikelen schrijf en de sportpagina doe. Maar ja, de Tribune brengt altijd de sensatie-nieuwtjes, terwijl wij er naar streven, de mensen eerlijk voor te lichten of, zoals de baas dat zo treffend uitdrukt: „Wij zijn ons bewust van onze hoge zending, van onze taak als volksopvoeders!" Vroeger hebben we ons ook wel 'ns aan sensatie bezondigd. Zoals die keer bij de ontvoering van de kleine Sztymack, het zoontje van een rijke fabrikant op de 6th Avenue. De oude Tim MacLoy had er een geweldig artikel over geschreven. Op alle straathoeken werd onze krant met pakken tegelijk verkocht, en toen....



Dat er vreemde dingen kunnen gebeuren op een krant, heb je misschien wel 'ns gezien als je naar „Vrije Nieuwsgaring" hebt gekeken op de televisie. Dat er n o g vreemder dingen kunnen gebeuren, lees je in dit korte verhaal...

HET GEBEURDE OVERMORGEN...

ja, toen kwam het uit dat Tim de hele zaak zelf in elkaar had getimmerd om óók 'ns een goed stuk te kunnen schrijven. We zijn er heel wat lezers door kwijtgeraakt.

„Ik geloof dat ik een geniaal idee heb," zei de baas. „Als we onze krant nu 'ns om half vijf op straat brachten.... De Tribune is er pas om vijf uur!"

De chef van de drukkerij werd erbij gehaald en hoewel hij heftig met z'n armen in de lucht zwaaide, werd de Morning Mirror de volgende middag om half vijf op alle straathoeken verkocht. Alle voorbijgangers kochten er een en we waren uit de brand. De jongens van de Tribune sloegen groen uit van nijd. Het spreekt vanzelf dat ze het hier niet bij lieten. Een week daarna kon je hun krantje om kwart over vier kopen.

„Goed," zei de baas, „ze willen oorlog? Ze zullen hem krijgen!"

Weer kon de chef van de drukkerij opdraven en al maakte hij nog zoveel misbaar, de volgende dag verscheen onze krant om twee uur.

Vergenoegd wreef de baas zich in de handen, tot de Tribune weer een half uur voorsprong nam....

„De pennelikkers! De papiervreters! Ik zal ze krijgen!" riep hij woedend en twee dagen daarna hing de Morning Mirror op het middaguur zegevierend in alle kiosken. De oplage verdubbelde.

„De persbureaus?" Nijdig keek de baas me aan, toen ik bij hem kwam klagen. „We kunnen ze missen als kiespijn! Als ze niet met ons willen meewerken en hun nieuws niet vroeger willen sturen, dan brouwen we zelf ons nieuws! We hebben de tijd niet om te wachten tot ze 'ns iets opgevist hebben wat in de krant kan!"

DOOR A. GERARD

En dus maakte ik nieuws. Erg moeilijk was dat niet. Het ging gesmeerd tot.... de Tribune 's ochtends om tien uur van de pers kwam. De volgende ochtend waren wij om acht uur present en dat was volgens mij ook veel logischer voor een Morning Mirror dan om 's middags of 's avonds te verschijnen. De lui van de Tribune hadden maar een paar dagen nodig om ook die slag te boven te komen. Toen verscheen hun krant om zeven uur.... De baas brulde eerst een heleboel lelijke woorden en zei toen: „Het heeft geen zin, de Morning Mirror 's ochtends om zes uur al op straat te brengen. Alle eerlijke mensen slapen dan nog en de anderen ook.... dus brengen we hem om negen uur 's avonds!"

„D-de avond tevoren?" vroeg ik nog, voor alle zekerheid. „De avond tevoren!" verzekerde de baas me.

Nou, met de internationale gebeurtenissen hadden we niet veel moeite; de toestand is zo ingewikkeld, dat tòch niemand er wijs uit kan worden. Maandag liet ik de regering van Irak aftreden, dinsdag kondigde ik een revolutie in Costa Rica aan, woensdag liet ik de regering van Irak weer aantreden, terwijl in Paraguay rebellen het parlement bestormden. De dag daarop relletjes ergens in de Balkan, dat ging er altijd wel in.

De voetbalwedstrijden, dat werd wat moeilijker. Ik heb er veel gevoel voor, al zeg ik het zelf, maar je kunt je natuurlijk wel 'ns vergissen. Ik bedoel.... tien uur vóór de wedstrijd begon gaf ik een opwindend verslag van de overwinning van de Detroit Giants en het ongeluk wilde dat ze door de ploeg van Boston finaal onder de voet werden gelopen....

Vandaag vul ik de krant met het nieuws dat volgende week moet gebeuren. De Tribune heeft een paar dagen achterstand op ons. Waar het zal eindigen? Ik weet het niet. We gaan nu door, al moeten we de krant tien **jaar** vooruit schrijven. Om die ezelskoppen van de Tribune te nekken, zijn we tot elk offer bereid....



KUIFJE in MANNEN OP DE MAAN

door HERGÉ

Jansen, de detective, haalt een hendel óver, waarop alles gaat zweven....













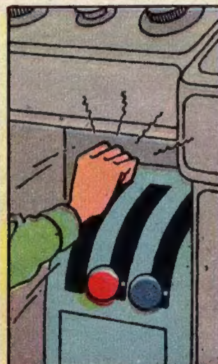


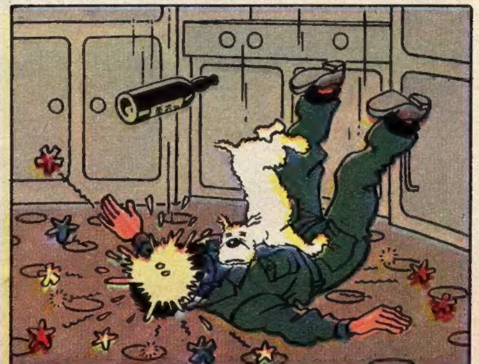












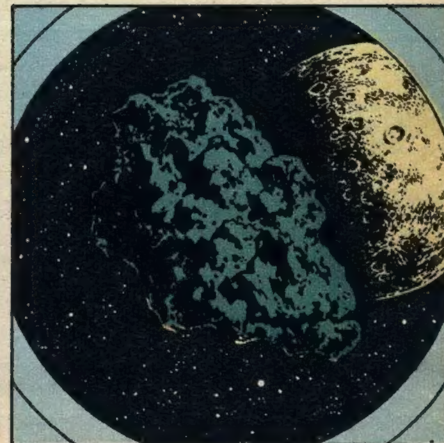












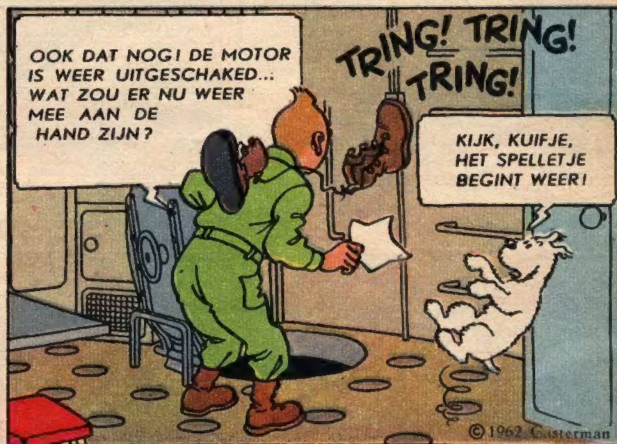












WORDT VERVOLGD



PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020 - 73 13 61. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen ƒ 4,55 per 13 nummers. Giro 11 91 31).
Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

